

A close-up photograph of a golden ceramic sculpture of a human face. The sculpture is highly detailed, showing the eye, nose, and cheek with a smooth, polished finish. The lighting is warm, highlighting the texture and color of the ceramic.

Anne Basaille
C eramique

50 rue Ramponeau, 75020 Paris

06 22 10 45 17
annebasaille@gmail.com

FB & Instagram : #annebasaille



L'humain est au cœur de mon travail.
L'humain vivant, sa présence, sa réalité, son identité.

Entre visions poétiques et fantastiques, c'est la plupart du temps sous forme d'installation que j'invite le spectateur à penser sa présence vivante et sa relation au monde.

Mon propre cheminement et ma réalité, tout autant que l'étude des arts et traditions populaires nourrissent ma réflexion et les points de vue que je choisis.

Ainsi, chaque partie de ma production s'articule pour former une ode au vivant et l'ensemble de mon travail illustre la complexe et subtile multiplicité du vivant mêlant notamment ambivalence, dualité, contradictions, oppositions pour venir interroger l'existence humaine.



Let's Death ! - I

2019

Porcelaine émaillée, fils de nylon, bois, perles

Présentée au sein d'un parcours d'art contemporain sur le thème de la mort, cette installation s'inspire des Danses macabres pour inciter à une réflexion sur notre présence vivante.

Présentes dès le Moyen-Age dans les représentations picturales et sculpturales religieuses, les Danses macabres rappelaient à chacun sa mort certaine, sans distinction sociale.

Ici, le spectateur actionne un cordon latéral pour faire tinter une centaine de têtes de mort munie de clochettes. Le mouvement et les sons provoqués leur donnent vie et, évoquant les squelettes des peintures moyennageuses entraînant les vivants vers la mort, elles nous rappellent notre inéluctable destinée.





Let's Death ! - II

2020

Porcelaine émaillée, fils de nylon, perles, moteur, détecteur de présence

Cette seconde version de l'installation *Let's Death !* s'ouvre automatiquement à l'approche du visiteur pour le laisser passer puis se referme derrière lui.

Inspirée des Danses macabres moyennageuses résultant d'une prise de conscience et d'une réflexion sur la vie et la mort, cette installation est conçue comme un passage entre deux espaces.

Si l'installation initiale *Let's Death ! - I* incitait à penser sa présence vivante, cette deuxième version ouvre la réflexion sur les limites et la perception de l'être au monde.





Daimonologie

Depuis 2021

Porcelaine émaillée, leds, bougies
Entre 15 et 30 cm de hauteur chaque pièce

Apparitions de spectres ou d'esprits, ces sculptures lumineuses viennent interroger l'humain dans sa complexité et sa réalité.

Chaque pièce est, à l'image humaine, unique et possède son propre caractère, ses propres fêlures, sa propre histoire. Eteintes ou allumées la journée ou la nuit, elles se transforment illustrant la complexité du vivant et valorisant son caractère multiple et singulier.

A l'instar des yokais des récits populaires japonais brouillant les frontières entre réalité et imaginaire ouvrant ainsi les limites de la perception du réel vers le spirituel et le surnaturel, ces entités divines, ces daimones, viennent interroger notre perception du monde vivant.



